

長倉 穰司の「トランペット・ゼロスタート」
楽譜（初級編）

ウォーミングアップ

トランペットのゼロスタート

長倉穰司

1 ロングトーン

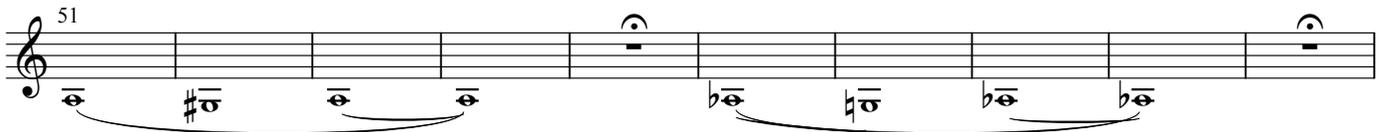
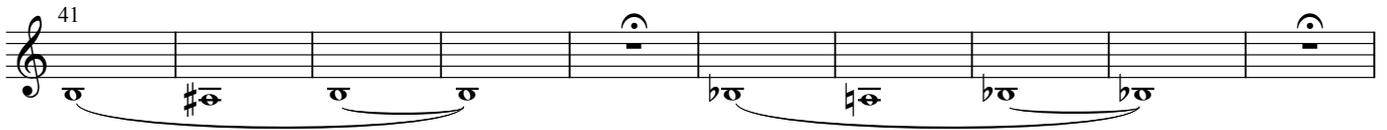
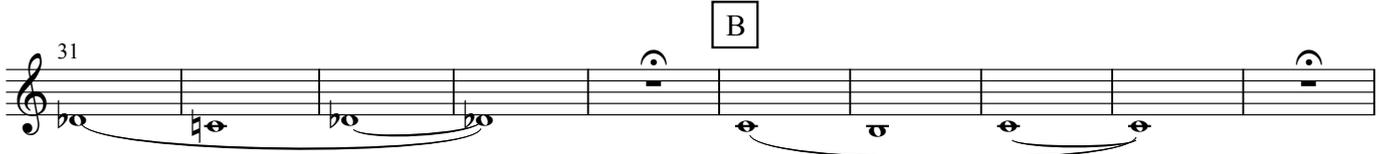
- メトロノーム・チューナー使用 ○アンブッシュチャーを変えない。 ○テンポでプレスする。
- 音を小さくするとは違う。楽器がよく響く音を最小限の力で吹くという目標。 ○フィンガリングは早く。
- 良く響く音で。アパチュアを小さく。息のスピードとアパチュアの関係。

A

♩ = 60



*1 4小節ごとに、4拍以上の休みを入れて、常に唇をフレッシュな状態とすること。



2 インターバル

- メトロノーム・チューナー使用 ○アンブッシュチャーを変えない。 ○テンポでブレスする。
- 音を小さくするとは違う。楽器がよく響く音を最小限の力で吹くという目標。 ○フィンガリングは早く。
- 良く響く音で。アパチュアを小さく。息のスピードとアパチュアの関係。
- 途中でブレスする場合は、いったん吹くのをやめて十分なブレスを取り、その部分からあらためて吹き始める。
- テンポで続けたり、ワンプレスを目指すのとは違う。○テンポは? = 60~80、自分に合った速度で。

B $\text{♩} = 60 \sim 80$

D $\text{♩} = 60 \sim 80$

*2 十分に休んで、唇をフレッシュな状態とすること。

3 リップスラー

- メトロノーム・チューナー使用 ○アンブッシュチャーを変えない。 ○テンポでブレスする。
- 音を小さくするとは違う。楽器がよく響く音を最小限の力で吹くという目標。 ○フィンガリングは早く。
- 良く響く音で。アパチュアを小さく。息のスピードとアパチュアの関係を感じながら。

E $\text{♩} = 60 \sim 80$

*3 3小節ごとに、4拍以上の休みを入れて、常に唇をフレッシュな状態とすること。

4 舌の位置を整える

○ここからはmf。○メトロノーム・チューナー使用 ○アンブッシュチャーを変えない。○小さいアパチュアを維持するため

ブレスは鼻から行い、リハーサルマークF(G)の間は、口をマウスピースから離さない。○テンポでブレスする。

F ♩ = 100
110

mf Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

116

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

122

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

128

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

134

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

G ♩ = 70
140

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

144

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

148

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

152

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

156

Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki Ti Ti Ti Ti Ki Ki Ki Ki

7 ウォーミングアップの仕上げ

○速度記号は一例です。メトロノームは使用しないで曲を演奏するように。

J ♩ = 90
230

mf

236

242

248

254

260